

vendredi 28 - concert 20h30

paf: 6€

. LIAM SINGER (us) + SEESAYLE

// Liam Singer est un multi instrumentiste de Portland auteur de très belles chansons au piano dans un style très personnel. Il utilise une foultitude d'instruments classiques ou moins classiques avec une approche mélodique qui évoque une certaine école française (on pense un peu à ZNR).



// Seesayle : Entre Kate Bush, PJ Harvey et Emilie Simon, onirique et éclectique, son univers sonore s'inspire de la pop alternative romantique, des chansons de cabaret, et des musiques traditionnelles du Nord et de l'Est de l'Europe. Seule en scène, elle accompagne ses compositions personnelles de guitare, clavier, violon, et grenouille.



samedi 29 - concert 20h30

paf: 7€

. ORLINKA + AURELIE CHARNEUX

// Orlinka : Un tzigane aux lointaines origines gaumaises, à mi chemin entre la vallée de la Semois et les plaines de Transylvanie. Une base de musique balkanique, une bonne dose de virtuosité, une pointe de belgitude, une tonne d'émotion à partager avec son public. Un mélange de compositions originales et de détournements de thèmes traditionnels... comme on sait si bien le faire ici.



Adrien Lambinet: trombone ; Nicolas Hauzer: violon ; Etienne Plumer: batterie

// Aurélie Charneux : Depuis plusieurs années, Aurélie explore la musique klezmer et principalement son côté festif. Elle propose cette fois, dans l'intimité du solo, une musique toujours inspirée par l'Europe de l'Est, mais aussi par d'autres traditions, et par des instruments cousins de la clarinette.



dimanche 30 - jam 15h / concert 20h30

paf: 2€

. Ukulélé sur Meuse



Ukulélé sur Meuse est la réunion bimestrielle liégeoise dont le but est de faire découvrir ce petit instrument d'origine hawaïenne, faire connaissance avec d'autres joueurs, échanger des informations, des partitions et pourquoi pas vendre ou acheter un instrument. Il y aura de quoi boire, de quoi manger, une scène ouverte (vous voulez jouer 2-3 morceaux? Il suffit de s'inscrire par mail et le tour est joué).

Une question, une suggestion, une recommandation ? N'hésitez pas à nous contacter via [ukulelesurmeuse@gmail.com](mailto:ukulelesurmeuse@gmail.com)

20h30 : CONCERT (infos à venir...)

<http://ukulelesurmeuse.wordpress.com/>

Tous les liens à consulter sur notre site [www.lanvert.be](http://www.lanvert.be)



Ateliers d'art et d'essais

juin-13



Keith Rowe

Rue Mathieu Polain, 4 - 4020 Liège (Outremeuse)

0494/420495 \_ 04 342 12 00

[www.lanvert.be](http://www.lanvert.be)

juin 2013

=====**samedi 01 juin** \_ concert - 20h30

// **PLAYGROUND + Dupleix/Smet/Evrard trio**

**dimanche 02** \_danse / théâtre - 15h=====

// **Tàppkat, solo de danse**

=====**jeudi 06** \_exposition - 18h00

// "**Au fil des rencontres**" peintures de **Jacques Dona**

**vendredi 07** \_concert - 20h30=====

// **PHILIPPE DOYEN Quartet**

=====**samedi 08** \_concert - 20h30

// **SALMOSAX + WAIKIKI WALHALLA + TAKATA SOADSU**

**vendredi 14** - concert—20h30=====

// **CANTI ALL'ARRABBIATA**

=====**samedi 15** \_ concert - 20h30

// **TURDUS PHILOMELOS**

**samedi 22** \_ concert - dès 18h=====

// **Fête de la musique**

=====**jeudi 27** \_ concert - 20h00

// **KEITH ROWE + PIERRE GERARD + PHIL MAGGI**

**vendredi 28** \_ concert - 20h30=====

// **LIAM SINGER (us) + SEESAYLE**

=====**samedi 29** \_ concert - 20h30

// **ORLINKA + AURELIE CHARNEUX**

**dimanche 30** \_jam dès 15h / concert - 20h30=====

// **Ukulélé sur Meuse**

samedi 01 juin - concert 20h30

L'Oeil Collectif présente paf: 6€  
PLAYGROUND + Dupleix/Smet/Evrard trio

// **Playground** : *Quentin Stokart*: guitare ; *Nicolas Puma*: contre-basse ; *Mathieu Robert*: saxophone soprano ; *Léo Dupleix*: rhodes ; *Benoît Huvelle*: batterie

// **Dupleix/Smet/Evrard trio** : *Léo Dupleix*: rhodes ; *Laurens Smet*: basse ; *Louis Evrard*: batterie <http://www.loeilcollectif.com/>

dimanche 02 - danse/théâtre 15h

paf: 3€

. Tàppkat, solo de danse

Prélude: Ecoute, Chant, Histoire racontée. En 2009, peu après son accouchement, *Simone Gomis* écoute un son enregistré par *Benoît De Clerck* lors d'une récolte sonore. Tout de suite ce son déclenche en elle une envie de créer. Nous nous mettons au travail et très vite la forme s'impose à nous. Ce son est créé par des artisans qui font "briller les gens"... Tàppkat ...Tàppkat ...

Chorégraphie et Danse: *Simone Gomis* ; Conception et Composition de la bande son : *Benoît De Clerck* ; Interprétation du prélude et aide à la mise en scène : *Marie De Clerck*



exposition | jeudi 06 / vernissage 18h

. "Au fil des rencontres"

peintures de *Jacques Dona*

vendredi 07 - concert 20h30

paf: 7€

. PHILIPPE DOYEN Quartet

Prolongement de son projet "La valse de l'héliport", *Philippe Doyen* vous propose une nouvelle formule en quartet. Quatre musiciens sensibles au service d'un répertoire où se combinent la fraîcheur de compositions originales et des sonorités de jazz acoustique ou électrique. Une musique qui vous emmènera sur des rives parfois mystérieuses, imprégnées d'harmonies profondes et de mélodies fines.

*Werner Lauscher*: Contrebasse ; *Stefan Kremer*: Batterie ; *Daniel Stokart*: Saxophones et flûte ; *Philippe Doyen*: Guitares et compositions [www.myspace.com/philippedoyen](http://www.myspace.com/philippedoyen)



samedi 08 - concert 20h30

*Une nuit d'errances* paf: 6€  
. SALMOSAX (Jp) + WAIKIKI WALHALLA (Bxl) + TAKATA SOADSU (Lg)

// **SALMOSAX** : Poetical free jazz. Né à Beppu au Sud au Japon, loin de toutes les scènes imaginables, *Katsura Yamauchi* a développé au saxophone une musique de franc tireur à la beauté confondante. Une musique contemporaine se la jouant troubadour, un free jazz d'inspiration naturaliste un amour du silence teinté de mélodies fascinantes... [www.salmosax.com](http://www.salmosax.com)

// **WAIKIKI WALHALLA** : Harmonie improvisée. La vie n'est pas assez ludique. Le sérieux tue le quotidien. Alors les *Waikiki Walhalla* s'évadent vers des paradis mythiques et les réinventent. Incluant deux membres du groupe d'improvisation culte *Buffle*, ainsi que le guitariste ultra sensible de *Sunny Dispositions*, le quatuor est prêt à vous chuchoter à l'oreille.

// **TAKATA SOADSU** : Field recording. *Takata Soadsu* (Madadayo, Même les oiseaux...) vous présente *Bo Pen Nieng*. Des enregistrements de rencontres, de trajets en bus, d'une fête ou l'autre, de dialogues sonnante comme de joyeuses plaintes. Le tout filtré comme le souvenir d'un rêve, un rêve à propos d'un voyage quelque part au Laos.

Vendredi 14 - concert 20h30

paf: 7€

. CANTI ALL'ARRABBIATA

De la tradition séculaire des chants anarchistes italiens, aux chants de la révolte de '68 en passant par les évocations de la guerre et de l'émigration. Avec *Daniel Marcolungo*, *Vanni Della Giustina*, *Jamil Bahri*



samedi 15 - concert 20h30

paf: 6€

. TURDUS PHILOMELOS

Une joyeuse bande pour un menu varié aux épices douces-amères servi sur des nappes multicolores. Un bon compromis à la belge entre funk rural et p'tit swing, folk pas traditionnel et klezmer douteux, reggae des prés et ragga des oies... À déguster comme un bon plat de résistance à la morosité.



*Julien de Borman* - accordéon diatonique ; *Sébastien Willemyns* - claviers, violon ; *Martin Kersten* - saxophones ; *Mathieu Chemin* - basse, contrebasse ; *Gwenael Francottes* - batterie

samedi 22 - concert dès 18h

. Fête de la musique .

entrée gratuite

18h00: Sans Tambour Ni trompette  
19h00: Herrisson  
20h00: Gabriel  
21h00: Daniel Hélin



Une organisation de la Ville de Liège, de l'asbl PAC Liège et du Collectif liégeois de la Fête de la Musique. En collaboration avec le Conseil de la Musique. [www.fetedelamusique.be](http://www.fetedelamusique.be)



jeudi 27 - concert 20h

paf: 8 €

. KEITH ROWE

+ PIERRE GERARD + PHIL MAGGI

// **Keith Rowe** n'a plus de guitariste que le nom, tant il appose à son instrument les transformations physiques les plus inconcevables. Sa carrière commence pourtant avec une guitare au sein de l'orchestre de jazz de Mike Westbrook. Puis à l'aube des années 60, fasciné par le piano préparé de John Cage, mais aussi par des artistes visuels radicaux comme Jackson Pollock, Rowe commence à appliquer des procédés inédits à la guitare. « Comme Pollock, il me fallut abandonner la technique », déclare-t-il en 2001. Mais comment ? « En couchant la guitare à plat. » Depuis quarante ans, Rowe joue donc assis, avec une « guitare de table », et lui applique des variations de timbres, de tonalités, mais aussi des modifications plastiques et l'adjonction d'éléments exogènes qui peuvent aller des vis et écrous aux pales de ventilateurs. Elle influence à partir des années 70 des pourfendeurs sonores de la six cordes comme Fred Frith ou Lee Ranaldo. Rowe a également influencé Pink Floyd et particulièrement Syd Barrett. Voilà qui le place définitivement au panthéon des références rock underground. Alors que le rock l'intéresse peu. En 1965, il fonde avec John Tilbury et Eddie Prévoist, AMM, le groupe le plus déterminant dans l'expansion des musiques d'avant-garde en Grande-Bretagne. Rapidement le trio devient un ensemble où joueront notamment Cornelius Cardew et Michael Nyman. Depuis, il a quitté le groupe. Avec son infatigable guitare de pèlerin, Keith Rowe essaime les festivals et scènes du monde entier. " (*Jean-Philippe Renoult*)



// **Pierre Gérard** : " Cette façon très personnelle et minutieuse d'aborder un environnement sonore, de t'y fondre et de participer à son déploiement. De jouer des choses délaissées, incertaines, de respecter les distances la présence de l'absence. Lumineuse musique amusante presque transparente comme à travers une bouffée d'air frais. Où l'instrument mène une vie hors jeu. Où il se permet d'être et de n'être pas " pco

// **Phil Maggi** évolue entre de nombreuses sphères de la musique actuelle, du cinéma et des arts plastiques. Vocaliste et compositeur depuis 2004, il explore divers styles allant du psychédéisme atmosphérique au rock abrasif en passant par la musique bruitiste. Utilisant des techniques de sampling et d'enregistrements de terrain particulières, Phil Maggi revisite la musique classique et les musiques traditionnelles (auxquelles il voue un amour authentiques), qu'il détourne librement, développant un style propre où ambiances envoûtantes et passages vocaux mystérieux forment une poésie sonore onirique.